MODUL ARCHITEKTUR- UND KUNSTGESCHICHTE
251.692 • VU • 2021W • 8.0h • 10.0EC

Vertiefung Architekturgeschichte
251.680 • SE • 2.0h • 2.5EC

Methodologie und Terminologie
251.679 • VU • 2.0h • 2.5EC

Aktuelle Tendenzen in der Architektur
251.678 • VO • 1.0h • 1.0EC

Projektseminar und Seminarwerkstatt
251.677 • SE • 3.0h • 4.0EC

ZWISCHEN CULTURAL HERITAGE UND EVENTTOURISMUS

SAISONALE ARCHITEKTUR FÜR PASSIONS- UND FESTSPIELE

AUSSTELLUNG DER SEMESTERARBEITEN

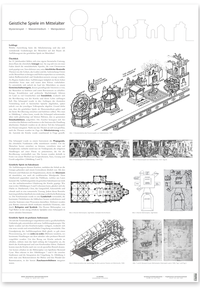
16.05.2022 bis 30.06.2022

TU WIEN architektur + raumplanung | kunst geschichte

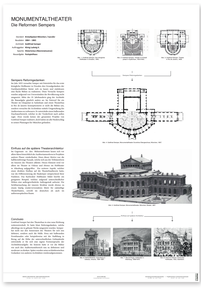
TU WIEN Bibliothek › Your knowledge hub

Nähere Informationen auf **kunstgeschichte.tuwien.ac.at** und auf **tuwien.at/bibliothek**.

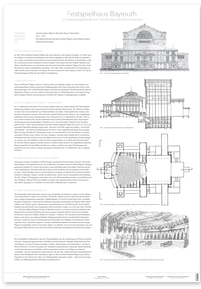
Forschungsbereich ***Kunstgeschichte***



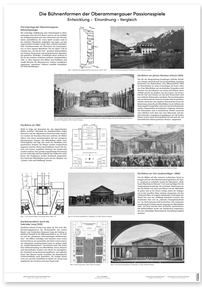
Vorbedingungen und Kontexte • Lisa BRANDL



Vorbedingungen und Kontexte • Denise REICHEL



Vorbedingungen und Kontexte • LAURENZ HÖCHE

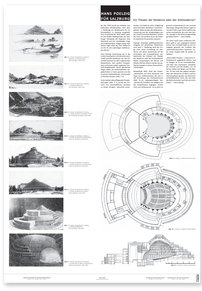


Passionsspiele und ihre Bauten • Simon HAUSMANN

Passionsspiele und ihre Bauten • Nermina DOLAMIC

Passions- und Festspielkultur am selben Ort • Anna PROHASKA

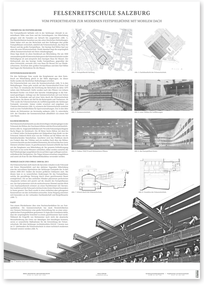
Passions- und Festspielkultur am selben Ort • Jonas HEFEL



Festspielstadt Salzburg • Petra IANU

Festspielstadt Salzburg • Lorraine WAGNER

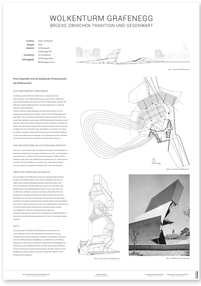
Festspielstadt Salzburg • Yasemin ALTEPE



Festspielstadt Salzburg • Hélène LÖFFLER

Festspielstadt Salzburg • Natascha NEPP

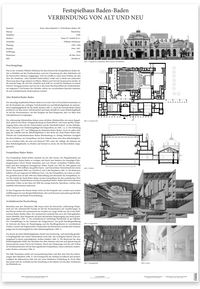
Festspiele und ihre Bauten • Huy Cuong THIEU NGUYEN



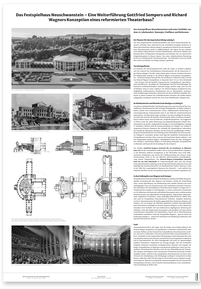
Festspiele und ihre Bauten • Elisabeth SCHMID

Festspiele und ihre Bauten • Cassandra OECHSLER

Das „Festspielhaus" heute – ein Label? • Theresa Gasteiger



Das „Festspielhaus" heute – ein Label? • Anna MAJEHRKE



Das „Festspielhaus" heute – ein Label? • Clara KESSLER

Das „Festspielhaus" heute – ein Label? • Marija KRSTIC

Das „Festspielhaus" heute – ein Label? • Norbert BUCHSTEINER

LITERATUR UND QUELLEN Amann, Johann J.: Das Passionsspiel des Böhmerwaldes. Bd. 1-3. Krumau 1892. Amt der Landeshauptstadt: Karl Tüchler, Bauhistoriker ... Bregenz 2016, S. 36–41. APA: Zwei Kasulahre standen am Beginn der Bregenzer Festspiele, on.at/kulturallgemein/zwei-kieckaehne-standen-am-beginnder-bregenzer-festspiele-107399191. Barth Herbert: Der Festspielhuge!. München 1973. Bauer, Oswald Georg: ... Die großen Gondel- und Kinderbauten der Welt. Ostfildern 1986. Berton, Janetta R.: Kunst Bestrachten, Zürich 2021. Beyer, Andreas/Bunzel, Matteo/Grave, Johannes (Hrg.): Das Auge der Architektur. ... Paderborn 2011. Biermann, Franz Benedikt: Karl Friedrich Schinkel und Gottfried Semper. ... in: Wasmuths Monatshefte für Baukunst und Städtebau (1929). H. 6, S. 251–264. Brauneck, Manfred: Europas Theater ... Reinbeck bei Hamburg 2012. BR Klassik: Die Geschichte der weltberühmten Oper/dezispiele, br-klassik.de/themen/bayerischer-festspielgeschichte/geschichte-der-bayischer-festspiele-100.html. Brook, Peter: Der leere Raum. Berlin 1983. Cave, Claire/Dehe Negussie: World Heritage Conservation ... New York 2017. Dehio, Georg: Geschichte der Deutschen Kunst. Berlin/Leipzig 1919–1926. Der Standard: Festspielhaus Bregenz wird umgebaut - Spender gesucht, derstandard.at/story/1853142/festspielhausbregenz-wird-umgebaut---spender-gesucht. Detail: Treppen, Wege, Rampen. Festspielgelände im Rosenstein/Bruch, St. Margarethen, 6/2009, S. 587–591. Detail: Fassaden, 7-8/2010, München 2010. Deutsche Bauzeitschrift: Bauen im Bestand, 1/2007, S. 46–55. Devrient, Eduard: Das Passionsspiel in Oberammergau ... Leipzig 1851. Eisel, Stephan: Das Beethoven-Festspielhaus in Bonn, URL: ,Bureiger fuerbeethoven.de/clubs/beethovenhaus/Festspielhaus%20Karlsruhe1-202014.pdf. Findeisen, Peter: Baden-Baden. Bahnhof ... im Denkmalpflege in Baden-Württemberg, Nachrichtenblatt der Landesdenkmalpflege, Bd. 17, Nr. 2, 1998, S. 61–74. Frese, Dorothea: Gesticke Spiele in der Stadt des ... Göttingen 2002. Frisch-Neubauer, Vera: Zur Entwicklung der Musikveranstaltungen in Grafenegg ... , Wien 2009. Gallup, Stephen: Die Geschichte der Salzburger Festspiele, Wien 1989. Gottsang, Andrea/Hannenschläger, Ingoindulever, Hubert: Das Große Festspielhaus ... Salzburg 2018. Graessiger, Friedrich: Baudten für Künste ... Wien 2009. Grobauer, Franz J.: Steine, Menschen, Zeiten St. Margarethen, Wien 1965. Grundner, Luis: Das neue Salzburger Festspielhaus ... Salzburg 1960. Gutzmann, Evaklasen: Gabrielen/Eeels, Franziska: Orte. Architektur in Niederösterreich 2002–2010, Wien 2011. Habel, Heinrich: Festspielhaus und Wahnfried ... München 1985. Haitzinger, Nicole: Theaterutopie der Moderne in der Zwischenzone von Stadt und Land ... in: Forum Modernes Theater, Vol. 28, Nr. 2, 2013, 2311-2018, muse.jhu.edu/article/709625/pdf (24.11.2021). Hammerschmidt, Valentin: Gottfried Semper und die ... Dresden 2003. Hegenbart, Sarah: Oper der Ambiguitäten ... München 2021. Heiß M.: Über den Entwurf zu einem Mozart-Festspielhaus ... in: Salzburger Volksblatt, 21.9.1918, Salzburg 1918, S. 2. Heuss, Theodor: Das Lebensbild eines deutschen Architekten. Tübingen 1955. Hinterholer, Stefan: Festspielhaus St. Pölten, Wien 1998. Holzbauer, Wilhelm/Waechter-Böhm, Liesbeth: Buildings and Projects ... , Wien 2006, S. 240-254. Holzmeister, Clemens: Clemens Holzmeister. Architekt in der Zeitenwende ... , Salzburg 1976. Huber, Otto/Klinner, Helmut/Lang, Dorothea: Die Passionsaufführungen in Oberammergau ... , in: Grimm, Claus (Hrg.): Hört, sehet, weint und lebt. Passionsspiele im alpenländischen Raum, München 1990. Hunt, John Dixon: Historical Ground ... Abingdon 2014. Jaron, Norbert/Ruden, Bärbel: Das Oberammergauer Passionsspiel ... Dortmund 1984. Kaut, Josef: Die Salzburger Festspiele 1920–1981, Salzburg 1982. Kirk, Dibbeda Francis: How to build with clay ... and community. Video, 11:59, 2013. ted.com/talks/dibbeda_francis_kere_how_to_build_with_clay_and_community (24.02.2022). Klinger, Stefan/Zech, Sibylle: UNESCO Welterbe Ferto-Neusiedler See ... , Eisenstadt 2011, S. 7–9. Knapp, Gottfried: Ein Theater für den König ... , Regensburg 2001. Knoll, Martin: Brief. Festspielhausgedanken, o. J.-4-Bl., Salzburg Museum, Archiv. Kraft, Zdenko: von Das Festspielhaus in Bayreuth ... , Bayreuth 1958. Kunz, Otto: Projektierte unausgeführte Monumentalbauten in Salzburg ... in: Salzburger Volksblatt, Jubiläumsausgabe 18.7.1930, Salzburg 1930, S. 19–20. Kurrent, Friedrich: Theater [Skriptum des Lehrstuhls für Entwerfen, Raumgestaltung und Sakralbau, TU München], o.O. 1978. Laberenz, Ana Hrg.): Christoph Schlingensief's Operndorf Afrika, Leipzig 2020. Laß, Heike: Bühnenräume - Die Architektur und ... , in: Laß, Heike u.a. (Hrsg.): Musiktheater im höfischen Raum ... Hof-Oper. Architektur, Bd. 1, o.O. 2020, S. 87-116. Lepik, Andreas/Bogos, Ayça Francis Kéré: Radically Simple, Berlin, 2016. Lors, Lucas: Die Festspielidee Richard Wagners, Regensburg 1973. Malisiak, Patrick: Concert Garden — best view ... , Wien 2017. Martin, Franz: Ausstellung in der Aula Deininger-Flesch-Knoll, in: Salzburger Volksblatt 20.8.1926, Salzburg 1925, S. 5. Mayr, Norbert/Mary, Andries/Waechter-Böhm, Liesbeth: Die Felsenreitschule ... , Salzburg 2012. Medicus, Reinhard: Salzburg ... , Salzburg 2021. Meindl, Margarita: Karl Prantl, Initiator des Bildhauersymposiums ... , Deutschland 2014. Mindermann, Kerstin: Was lange dauert, kann ... , in: opus!, -Panem & Gesatten mit Beton, März/2007, S. 17. Moser, Dietz-Rüdiger: Die Bühnenformen der Passionsspiele ... , in: Grimm, Claus (Hrg.): Hort, sehet, weint und lebt ... , München 1990. Meyer, Jochen: Theaterbauthesen zwischen Kunst und ... , Zürich 1998. Mortz, Eduard: Das antike Theater und die ... , Karlsruhe, Diss., 1910. Mürz, Andres: Kleine Salzburger Festspielgeschichte, Salzburg 2002. Neugestaltung Festspielgelände im Rosenseinbruch, St. Margarethen, Burgenland, in: Wettbewerbe Architekturaktuell, Bd. 277/2/8, 2003, S. 140–149. Nohbauer, Hans F.: Auf den Spuren König Ludwigs II. ... München 1986. Ohr, Karl-Friedrich: Der alte Stadtbahnhof in Baden-Baden, in: Denkmalpflege in Baden-Württemberg, 27.Jg. 1998, S. 142-149. Pirant, Katharina: Über den Hügel von St. Margarethen, von Stein zu Stein, Wien 2004. Posener, Julius: Vorlesungen zur Geschichte der Neuen Architektur, in: Fester, Marc u.a. (Hrsg.): Arch+ Ausgabe 69/70, Aachen 1983. Posener, Julius: Hans Poelzig. ... Wiesbaden 1994. Prix, Wolf D.: Cooper-Himmelblau - Pavillon 21 mini-opera space. München, Deutschland 2008-2010; sound scaping scripting models, Wien 2010. Rädlinger, Christine: Zwischen Tradition und Fortschritt ... , Oberammergau 2002. Reinhardt, Max: Amtliches Papier. Denkschrift zur Errichtung eines Festspielhauses in Salzburg, 26.4.1917, 15 Bl., Theatermuseum Wien. Renner, Axel/Welte, Manfred: 70 Jahre Bregenzer Festspiele ... , Bregenz 2016. Salzburger Festspielfonds: Ausloßung zur Sanierung und Erweiterung der Festspielhäuser – Teil C Ausgeschreibung, Salzburg, 15.12.2021. Schlingensief, Christoph: Festspielhaus Afrika, URL: mea-culpa.at/09_docs/festspielhaus_afrika_mappe_deutsch.pdf [24.02.2022]. Schmolke, Birgit: Handbuch und Planungshilfe Bühnenbauten, Berlin 2011. Schröder, Joseph: Oberammergau und sein Passionsspiel ... , München 1910. Schulze, Ursula: Gestiche Spiele im Mittelalter und ... , Berlin 2012. Semper Gottfried: Das königliche Hoftheater zu Dresden, Braunschweig 1849. Semper, Manfred: Theater, in: Durm, Josef/Schmitt, Eduard (Hg.): Handbuch der Architektur, Stuttgart 1904. Simhandl, Peter: Theatergeschichte in einem Band, Leipzig 2014. Staatliche Kunstsammlungen Dresden (Hrg.): Gottfried Semper ... Dresden 1979. Strobel, Thomas: Otto Bruckwald ... , Altenburg 2017. Taut, Bruno: Die Stadtkrone, Tonbd. 2, Briefzeichnungen ... , Aachen/Berlin 2014. Vogt, Michael/Gereon, Daniel: Eine Theatermachinistenkarriere des 19. Jahrhunderts ... , Köln 2007. Vorney, Veronika: Die Luzerner Passionsspiele von ... , Freiburg 2004. Vybíral, Jindřich: Leopold Bauer ... , Prag bis 2018. Weisinger, Alfred: Wir Wollen Zeichen Setzen ... , Weitra 2009. Winterhager, Uta/Meyer Friederike: Bedeutsen Festspielhaus Bonn, in: Wettbewerb Entschelungen, Bauwelt 70/2009. Winterhager, Uta: Von wankelnd/gigantischen Sponsoren: Bonn, in: Bauwelt, 2011. Winterhager, Uta: Beethovens Zweite ... , in: Bauwelt, 2014. Wolf, Christian: Das Jesuitentheater in Deutschland (1555–1773), o.O. o.J. **INTERNETQUELLEN** bauwelt.de/medium/Meldungen-Shortlist_fuer_Beethoven-Festspielhaus_in_Bonn_4099557.html. bauwelt.de/blas-heft/Geplant-nicht-gebaut-Unrealisierte-Planungen-Museum-der-Moderne-Salzburg-2363994.html [10.02.2022]. bda.gv.at/aktuelles/artikel/2008/08/salzburger-mirabellgarten-unter-denkmalschutz/ [05.02.2022]. bvangerl.at/beethovenzweite/zweite/news/beim-beethoven-festspielhaus-hat-dasgewesgerichte-fuer-den-_57277.html. derkleinegarten.de/meine-infos-bilder/lexikon-garten/geometrischer-facebegrif/lexikonbeet-definition.html [14.02.2022]. detail.de/artikel/mobile-ueberdachung-feiserentschule-in-salzburg-11381/ [15.2.2022]. depressive.com/296770/esterhazy-sante-melindas-euro-milliarden-werden-vergeudet [10.02.2022]. encyklopedie.de/umitsu/2cbcc0a6/temporaer-bruecke_passje.xml. herbisch.at/alle-projekte/33-festspielschule-dachmuehlau/ [5.2.2022]. nextroom.at/building.php?id=30302 [02.02.2022]. nextroom.at/building.php?id=33696 [23.11.2021]. passio.at/ [02.02.2022]. passionsspiele-sankt-margarethen.at/ [10.02.2022]. ra-ritmkingtheifuturecom/rt-design-inspirazioni/4861-philips-pavillon-brussels-by-le-corbusier-organic-synthesis/ [18.11.2021]. salzburgerfestspiele.at/ [12.02.2021, 2.02.022]. salzburg.info/de/sehenswerdes/top/forschloss-mirabell [14.02.2022]. sn.at/wide/feuilletonplus/ [14.02.2022]. zaha-hadid.com/architecture/heidelberg-von-concert-hall/. **ABBILDUNGEN** ALTEPE: (1–16) siehe Plakat; BRANDL: (1, 2, 3, 6) Brauneck 2012 (4, 5) Nordstieck, Reinhold, 1945, in: Der Buhnenplan des Vigil-Raber ... Monatshefte fur Deutschen Unterricht, 37/6/5), 114–129. URL: ,stor.org/stable/30189856, [24.02.2022]7, 8) Renward Cysat: Buhnenplan fur die Aufführung des Passionsspiels von 1583; BÜCHSTEINER: (1, 3, 4, 5, 6) kierarchitecture.com/work/building/opera-village [01.03.2022] (2) Lepik/Bogos 2016, S. 82-83 (2) presse.festspielhaus.at/ikka.com/media/staatsoper-april_2011_3_(2)_thierry_ferre.jpg [01.03.2022]; DOLAMIC: (1) theatre-architecture.eu/cs/internet/ovenzuem/theatre/id=956 [17.02.2021] (2) afarchitects.com/portfolio-1/cultural-buildings [13.10.2021] (3) eigene Darstellung nach afarchitects.com/portfolio-1/cultural-buildings [13.10.2021] (6) horickepassje.cz/?page_id=112&lang=cs [16.10.2021]; GASTEIGER: (1–7) eigene Aufnahmen. 14.11.2021 (8, 9) Festspielhaus St. Pölten, 20.05.2014; HAUSMANN: (1) Wolf, o.O., S. 19 (2) anschnitzarten-lexikon.de/schnitzgrundsatz/liste-144066.html#anq [15.10.2021] (3, 5, 6) Gemeindearchiv Oberammergau (4, 7, 8) Jaron & Ruden, 1984, S. 65, S. 78-79, S. 124 (9) passionsspiele-oberammergau.de/ [23.02.2022]; HEFEL: (1) © Hertha Hurnaus, hurnaus.com/media/cache/resolve/thumbnail_filter/1920x1080/uploads/projekt/projekt-id/126/_01.03.2022] (2) Scipione Maffei, in: Verona illustrate. Parte Quarta ed ultima ... Volume 4, 1731, S. 170 (3) © gmp/a-promise, archello.com/de/stefan-ji/44024/attachments/photos-videos/1 [01.03.2022] (4) Adolphe und Emile Rouargue, theatre-antique.com/fr/collections/vue-interieure-theatre-antique-dorange [01.03.2022] (5) Benh Lieu Song, flickr.com/photos/bleusong/41367326334/ [24.02.2022] (6) Nicolas Dorval-Bley, ajourd'hui.com/IMG/jpg/ajourd-hui_aujourd-hui_musee-de-la-house-medina-saudi-arabia-Site-Nicolas-Dorval-Bory-Architectes-Caroline-Corbasson-fellowtrace-12.jpg [01.03.2022] (7) Grid-Forma Studio Associato, ernst.at/projekte/projekt-oper-oberammergau/projekt-oper-oberammergau/ [24.02.2022]; HÖCHE: (1) bayreuther-festspiele.de/geschichte/festspielhaus/ [21.02.2022] (2, 3) bildindex.de/document/obj20473199 [21.02.2022] (4) bildindex.de/document/obj20473201 [28.02.2022]; IANU: (1–11) architekturmuseum.ub.tu-berlin.de/index.php/zoom/5-%3D1=1&472%3D0%5D [14.10.2021] und artnet.com/artists/hans-poelzig/festspielhaus-salzburg-gebaude-und-geladestudien-Ldx8ZTc_vB8d2HeEfmNA2 [03.11.2021]; KESSLER: (1) © Festspielhaus Neuschwanstein Foyer und Konzertsaal, 2021, © Archiv des Hauses, Wahnfried, Bayreuth, Kraft, 1958, S. 8 (2) Nohbauer 1986, S. 40 (4, 5, 6) Knapp, 2001, S. 13, S. 14, S. 15 (7) fuessen.de/kultur/festspielhaus-neuschwanstein.html [26.2.2022] (8) © Bayreuther Festspiele GmbH, Strobel 2012, S. 108; KRSTIC: (1–8) bauwatch.de/meldungen/Meldungen-Shortlist_fuer_Beethoven-Festspielhaus_in_Bonn_4099557.html; LÖFFLER: (1) detail.de/artikel/mobile-ueberdachung-feiserentschule-in-salzburg-11381/ [01.03.2022] (2, 7) hotel-at.pro/projects/mobiles-dach-feiserentschule/ [01.03.2022] (3, 4, 5) eigene Aufnahmen, 15.2.2022 (6) ipc.imma.com.pro/portfolio/feiserentschule-salzburg [01.03.2022] (8) detail.de/fileadmin/_migrated/pics/Feiserentschule_DGrundriss_4_Oc_01.jpg [01.03.2022] (9) detail.de/fileadmin/Feiserentschule_Teaser.jpg [01.03.2022]; MAJEHRKE: (1, 5) Wikimedia Commons [26.01.2022] (2, 3, 4) eigene Darstellung nach Holzbauer, Wilhelm/Waechter-Böhm, Liesbeth: Buildings and projects / Bauten und Projekte. Wien 2006, S. 244, S. 246 (6) bauunternehmen.com/fachbeitraege/projektentwicklung/festspielhaus-baden-baden-7271/0 [20.10.2021]; NEPP: (1) heilbronn.at/park/mehr-ueber-das-steinheater-in-heilbronn#&gid=1&pid=3 [18.11.2021] (2) media-cdn.tripadvisor.com/media/photo-s/13/5c/ab/84/palazzo.jpg [26.02.2022] (3) sammlung.wienmuseum.at/wien/object/529066-das-mozart-fest-in-salzburg/ [18.11.2021] (4) salzburgerfestspiele.at/en/photos/dreaming-of-a-fairies-temple-artistic-interventions-regarding-festival-theatre/screen-shot-2-46gif=1&gid=1&p=11.2021 (5) kleinezeitung.at/kultur/festspiele/salzburgerfestspiele/6600921/Ausstellung_jedermanns-Juden_Dunkle-Kapitel-der-Salzburger-Festspiele [18.11.2021] (6, 11, 12, 13, 14, 15, 18) Gottsang, Andrea/Hannenschläger, Ingoindulever, Hubert: Das Große Festspielhaus. Clemens Holzmeisters Gesamtkunstwerk, Salzburg 2018, S. 24, S. 185, S. 162, S. 110, S. 147, S. 122, S. 102–103 (7) archive.salzburgerfestspiele.at/jesschter/1933 [18.11.2021] (8) sn.at/wide/Datei/Salzburgs_Festspielhauser_Nordansicht.jpg [18.11.2021] (9) salzburgerfestspiele.at/jesschter/9291385/ [13.10.2021] (10, 16) Grundner, Luis: Das neue Salzburger Festspielhaus ... , Salzburg 1960, S. 109, S. 111 (17) dnaa.at/work/festival-hall-en/ [01.12.2021], OECHSLER: (1) Prix, Wolf D.: coop-himmelblau.at/architecture/projects/pavilion-21-mini-opera-space [14.10.2021] (2-6) Daar Da Riz Fotografie, daar.com/portfolio/pavilion-21-mini-opera-space-coop-himmelblau/ [15.02.2022] (3) archdaily.com/41319/pavillion-21-coop-himmelblau [19.11.2021] (4) Coop Himmelblau, parametric-design-projects.blogspot.com/2013/02/pavilion-21-mini-opera-space-dynamic.html [19.11.2021] (6) [1, 2, 4] aug.at/de/daten/presse/ [13.10.2021] (3) austria-forum.org/af/AEIOU/Burgenland/Romersteinbruch [15.10.2021] (5) wikimedia.org [20.02.2022]; REICHEL: (1) Gottfried Semper: Das königliche Hoftheater zu Dresden, 1849, S. 6 (2) Staatliche Kunstsammlung Dresden, 1979, S. 170 (3) Staatliche Kunstsammlung Dresden, 1979, S. 170 (4) Bildindex, URL: bildindex.de/document/obj20009662 [25.02.2022] (5) Heinrich Haber: Festspielhaus und Wahnfried, 1985, S. 230 (6) Opera Online, URL: opera-online.com/de/items/opera_houses/odessa-opera-and-ballet [17.01.2022] (7) MDR Kultur, URL: mdr.de/kultur/theaterbuch-hundertfuenfzig-jahre-theater-altenburg-100.html [30.01.2022] (8) Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, URL: kunsthalle-karlsruhe.de/kunstwerke/Johann-Gabriel-Friedrich-Poppel/Karlsruher-Hoftheater/1871C49478376EAD240A509500209F/ [25.01.2022]; SCHMID: (1–4) archdaily.com/900318/tictoul-tower-treerchitects [12.02.2022]; THIEU NGUYEN: (1) Rasmus Norlander, rader.cc/de/projekt/festspielhaus-bregenz/ (2) Vogt Landschaftsarchitekten AG, vogt-la.com/vorplatz, festspielhaus/ (3) Rudolf Zündel, Vorarlberger Landesbibliothek (4) Bruno Klomfar, dietrich.untertrifaller.com/projekte/festspielhaus-bregenz/ at (5) Stefanie Grüssl, BHO, mit Dank an die BMI-Fluggesellschaft Vorarlberger Landesbibliothek; WAGNER: (1, 6) Taut, Bruno: Die Stadtkrone, Jena 1919, S. 67, S. 77 (2) Deininger, Wunibald/Knoll, Martin/Flesch-Brunningen, Gustav, 1921–1930, Salzburg Museum [Ausschnitt] (3) Knoll, Martin/Deininger, Wunibald, 1921–1922, Salzburg Museum (4) Kiesel, R., um 1925, in: jandl-jörg. Eva u.a. (Hrg.): Traumstadt. Blick auf Salzburg um 1920. Salzburg 2021, S. 123 (5) Knoll, Martin, 1918, Salzburg Museum (7) Mies van der Rohe/Hilberseimer, 1922, in: Pfum, Kersten: Mies van der Rohe im Diskurs ... Bielefeld 2013, S. 16 (8) Knoll, Martin: Salzburger Festspiele ... , o.J., Salzburg Museum (9) Bauer, Leopold: Theater für Fünftausend Besucher in Wien ... 1916–1920, Sammlung Albertina, Wien.

Zwischen Cultural Heritage und Eventtourismus

Saisonale Architektur für Passions- und Festspiele

Im *Modul Architektur- und Kunstgeschichte* unter der Leitung von Prof. Dr. Robert Stalla haben sich die Studierenden im Wintersemester 2021/22 mit der Passions- und Festspielkultur auseinandergesetzt und dabei insbesondere ihre Bauten in den Blick genommen. Ausgangspunkte der Plakate bilden Einzelbauwerke, Spielorte und Bautypologien vom Mittelalter bis in die Gegenwart.

Die saisonale Gebundenheit dieser Bauten wirft eine ganze Reihe bedeutender Fragen auf, so etwa zur möglichen Zwischennutzung. Wirtschaftliche Faktoren spielen für viele Standorte sogar eine noch gewichtigere Rolle, wenn in nur wenigen Wochen mehrere zehntausend Touristen für die entsommerliche beispielsweise nach Salzburg reisen. Ganze Infrastrukturen mit gewaltigen Parkhäusern und noblen Hotelanlagen wurden für diesen ephemeren Massentourismus errichtet. All diese Faktoren haben die jüngeren Leuchtturmprojekte zu berücksichtigen – und das möglichst ohne dabei das mitvermarktete pittoreske Landschaftsbild zu beeinträchtigen.

Die Ausstellung, eine Kooperation von TU Wien Bibliothek und Forschungsbereich Kunstgeschichte, präsentiert die Resultate der studentischen Arbeiten in großformatigen Wandpostern.

Wir danken den engagierten Studierenden des Moduls des Wintersemesters 2021/22:
Yasemin ALTEPE, Lisa BRANDL, Christoph BUCHSTEINER, Nermina DOLAMIC, Amy ESTERMANN, Theresa GASTEIGER, Simon HAUSMANN, Jonas HEFEL, Laurenz HOCHE, Petra IANU, Shkelqim ISMALI, Clara KESSLER, Marija KRSTIC, Helene LÖFFLER, Karla LOVRIC, Anna MAJEHRKE, Shkelqim MALIQI, Yusuf MÜLAYIM, Natascha NEPP, Cassandra OECHSLER, Anna PROHASKA, Denise REICHEL, Elisabeth SCHMID, Huy Cuong THIEU NGUYEN und Lorraine WAGNER.

Betreuung TU Wien Forschungsbereich Kunstgeschichte:
Prof. Dr. Robert STALLA, Markus GESERICH, Thomas MÖSER, Raphaela ROTHENAICHER und Flora SCHLERITZKO

Projektbetreuung TU Wien Bibliothek:
Silvia SPITALER

Nähere Informationen auf **kunstgeschichte.tuwien.ac.at** und auf **tuwien.at/bibliothek**.

TU WIEN architektur + raumplanung | kunst geschichte & TU WIEN Bibliothek Your knowledge hub