

# de Volkskrant

Memo van het Genootschap van Ouwe Knarren van de Volkskrant

28 september 2005

## Phylipsen redt gedicht Anton van Duinkerken

Correspondent Rotterdam, samen met Victor Lebesque chef Nieuwsdienst, later docent op de universiteit in Groningen. Wim Phylipsen vertelt hoe hij een gedicht van Anton van Duinkerken al die jaren bij zich heeft gehouden.

Toen ik nog in mijn eentje in Rotterdam zat was ik 'ingekwartierd' bij het plaatselijke kantoor van de Katholieke Arbeiders Beweging. Na een tijdje (de bond zegde de huur op) vertrok ik naar een pand aan de Mauritsweg. Bij de verhuizing wist ik op het laatste moment een ingelijst gedicht van Anton van Duinkerken te redden dat daar al jaren aan de muur moet hebben gehangen.

Had Henk Uilenbroek het er ooit opgehangen? Natuurlijk nog uit de tijd dat de Volkskrant als onderkop had: Katholiek Dagblad van Nederland.

Nu hangt het nog steeds op mijn werkkamer hier in Leek, want ik heb het steeds weten mee te verhuizen.

Onder de titel *De Roomsche Journalist* vertelt Van Duinkerken in twintig strofen hoe hij zijn dagen op de redactie doorbracht (inclusief lijst 50 bij 50 centimeter). Daar gaat 'ie:



Flipse in een roeischip. In Rotterdam mag je nooit boot zeggen, zegt hij zelf. Dus Flipse in een roeischip.

Ik koos het allerlaatste lot  
uit levens lompe loterij:  
Ik licht de domme menschheid bij,  
op haren weg naar God.

Het economisch evenwicht,  
De buitenlandsche politiek,  
De liberale beursrubriek,  
En het modern gedicht

De manslag en de maan-eclips,  
De neushoorn met het kropgezwel,  
De loonsverlagingen bij Lips,  
De brand der carroussel.

En al wat elkendeen verrast.  
Is mij de grauwe daag'lijksheid:  
Het universum is maar wijd.  
Voor wie er slecht op past,

Doch ik, op mijn redactiestoel,  
moet ieder uur een wereld zien:  
Een moordtuig en een vliegmachien  
verwekken 't eendere gevoel.

Dat het nu eenmaal zoo moet zijn  
en hier omlaag niet anders kan.  
Daar trek ik een salaris van  
voor dertig dagen chaggerijn.

De jongste maat is eigenwijs,  
omdat hij idealen voedt,  
De baas, die hem betalen moet,  
ingendeel is grijs.

De chef gaat naar den grijzen kant  
En slijt zijn kleeren tot den draad,  
Want hij zingt dagelijks in de krant  
Den lof der Roomsche daad.

Hij noemt zich trotsch een oude rot  
Der Roomsche troefjournalistiek,  
Daar zit, zegt hij, in 't vak muziek  
En 't is de wil van God.

Van kruistocht, kerkvoogd, kathedraal  
Viert hij het eeuwfeest mooi op tijd,  
In twee kolommen Roomsche taal –  
(De drukpers is gewijd).

Zijn ochtendstondsche leekenpreek  
Wordt onderbroken door een vloek,  
Als ik een telefoonboek zoek  
Of iets te hardop spreek.

't Verzoek hem niet te hinderen  
Ligt hem bestorven op de tong  
Hij heeft slechts anderhalven long  
En negen kinderen.

Wanneer de baas een toespraak houdt  
Geeft hij den chef een compliment.  
Verdiensten worden graag erkend,  
Maar schaarsch beloond met goud.

Dat kan er trouwens moeilijk af  
En waardeloos is 't aardische slijk  
Als ik naar de belooning kijk  
Aan d' overzij van 't graf.

Soms sterft een oude journalist.  
Dan schrijf ik bij mijn boterham  
Een stichtend In Memoriam:  
"Ofschoon reeds d' ingewijde wist

Dat hij den laatsten tijd verzwakt  
En vaak bedleeg'rig was, toch zal  
Dit onverwachte sterfgeval  
Ontroering wekken. Eenmaal zakt

Voor ieder onzer het gordijn  
(De wereld is een schouwtooneel)  
Maar met zijn bovenaardsche deel  
Zal hij gelukkig zijn."

Zoo spel ik bij een anders baar  
Mijn lot en voel mij levenszat.  
Dit is om twee uur kant en klaar  
Voor 't avondblad.

De rhythmus van mijn harteklop  
Gaat met het drukpers-tempo mee:  
Om tien minuten over twee  
Neem ik de markten op.

En 't laatste werk van elke week  
Na 't keuren van de bioscoop  
Is mijn gewone Zondagspreek  
Over de deugd van hoop.

Anton van Duinkerken

Anton van Duinkerken was het pseudoniem van Wilhelmus Johannes Maria Antonius Asselbergs (1903-1967), Nederlands letterkundige en vanaf 1952 hoogleraar te Nijmegen. Van 1927 tot 1952 was hij verbonden aan dagblad De Tijd.